

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Новая редакция
рекомендована:
методическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 4
от 28.09.2016 г.

Новая редакция
утверждена:
педагогическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 1
от 28.09.2016 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

Дополнительная общеобразовательная программа

ФОРТЕПИАНО
АКАДЕМИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Направленность деятельности –
художественная
Возраст обучающихся – от 7-9 до 14-16 лет
Срок реализации – 7 лет

Составители: МО
педагогов фортепиано
ДШИ

ПЕРМЬ 2010
Коррекция 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа «Фортепиано. Академическое направление» является программой художественной направленности. Данная программа разработана на основе типовых программ, утвержденных министерством культуры СССР:

1. Класс специального фортепиано. – М., 1973.
2. Музыкальный инструмент (Фортепиано). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1988.
3. Музыкальный инструмент. Фортепиано. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. – М., 2006.
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986.

Эти типовые программы были разработаны для детей с высоким уровнем музыкальных способностей.

В настоящее время контингент учащихся детских музыкальных школ и школ искусств существенно изменился, т.к. ценностные ориентиры в области образования стали иными. Музыкальное обучение утратило свои приоритетные позиции. Музыкальные школы и школы искусств стали принимать детей с разными музыкальными способностями, в том числе – со средними и низкими. Поэтому возникла необходимость разработки программы по классу фортепиано, которая, сохранив лучшие традиции начального классического музыкального образования, в то же время, учла музыкальные и познавательные запросы современных детей и была адекватна исполнительским возможностям различных категорий учащихся.

Актуальность

С изменением контингента учащихся появилась необходимость дифференциации программных требований для каждой категории учащихся, имеющих разные способности, запросы и музыкальные увлечения.

Это повлекло за собой написание программ по двум образовательным направлениям – «Академическому» и «Общественно-эстетическому».

Учащиеся со слабым развитием музыкальных способностей осваивают программу общественно-эстетического направления. Учащиеся со средними и достаточно высокими музыкальными способностями занимаются по программе академического направления.

Наличие хороших музыкальных способностей не всегда гарантирует освоение единых требований программы. Успешность освоения программы зависит от многих причин: занятости ребенка в школе, систематичности домашних занятий, состояния здоровья, целеустремленности ученика.

Поэтому педагогически целесообразным явилось решение выделить три уровня освоения программы академического направления:

I уровень – базовый (минимальный) – это программные требования, предусмотренные для детей со средними способностями, которые по ряду причин не уделяют достаточного внимания домашней подготовке.

II уровень – это программные требования для учащихся с достаточно хорошими музыкальными данными, с большой эмоциональной отзывчивостью на музыку, способных участвовать в фестивалях, конкурсах, концертах разных уровней.

III уровень – это программные требования для одаренных и профессионально ориентированных детей.

За последние 10-15 лет изменились музыкальные вкусы и потребности учащихся, сформированные современной массовой популярной культурой. Изменились и целевые установки детей и их родителей: из области профессиональных интересов ориентационные мотивы обучения переместились в область общего эстетического развития и досуга. Основной массе учащихся хочется научиться музицировать, освоить музыку современных направлений и жанров. Это вызвало необходимость внести коррективы в репертуарную составляющую программы.

Новизна

Таким образом, новизна программы заключается в следующем:

1. В дифференциации программных и технических требований по трем уровням освоения материала для учащихся каждого года обучения.

2. В расширении репертуара, который стал богаче, объемнее и представлен не только сочинениями композиторов-классиков, но и произведениями современных авторов различных музыкальных направлений и стилей.

3. В углублении и расширении раздела «Музицирование», в котором подробно расписаны и конкретизированы требования по развитию каждого навыка, а именно:

- навыка подбора мелодии по слуху и ее гармонизации;
- транспонирования мелодии;
- навыка чтения с листа;
- ансамблевого музицирования;
- навыка аккомпанемента.

4. В методическом обеспечении раздела «Музицирование» хрестоматийными сборниками-приложениями, разработанными педагогами школы:

- Ансамбль в классе фортепиано // Приложение к программе «Фортепиано» // Сост. Н.С. Смирнягина. – Пермь, 2008.
- Играем с удовольствием. Сборник по чтению с листа по фортепиано / Сост. Н.Р. Зрулина, Л.А. Манина. – Пермь, 2009.
- Подбор по слуху и гармонизация. Пособие по музицированию. Часть I и II / Сост. Н.Е. Минюкова. – Пермь, 2007.
- Хрестоматия начинающего концертмейстера. 3-5 класс, 6-7 класс / Сост. Н.С. Бабаджан. – Пермь, 2006.
- Хрестоматия начинающего концертмейстера. Аккомпанируем домре. Средние и старшие классы ДШИ / Сост. Н.С. Бабаджан. – Пермь, 2006.
- Хрестоматия по музицированию. Аккомпанемент. 2-7 классы ДШИ. Приложение к программе «Фортепиано. Общеэстетическое направление» / Сост. Н.А.Шубина, Л.А. Манина, Н.Р. Зрулина. – Пермь, 2006.
- Хрестоматия по музицированию. Подбор мелодии. 1 класс. Приложение к программе «Фортепиано. Общеэстетическое направление» / Сост. А.В. Дубровец, Т.Н. Карпец, Т.С. Журавлева. – Пермь, 2006.
- Чтение с листа на уроках фортепиано в начальных классах/ Сост. В.И. Санникова. – Пермь, 2008.

5. В разработке новых форм отслеживания результатов выполнения программы (форм контроля):

- в расширении требований к контрольному уроку по отдельным разделам развития навыков музицирования;
- в проведении зачета по музицированию в конце года, в который включены:
 - подбор по слуху или гармонизация;
 - аккомпанемент.

Цель программы: развивая музыкальные способности ученика, воспитать грамотного музыканта-любителя (возможно, потенциального музыканта-профессионала), владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры.

Задачи

Обучающие:

1. Формирование и развитие исполнительских навыков учащихся.
2. Формирование навыков самостоятельной работы с нотным текстом.
3. Формирование навыков музицирования.

Развивающие:

1. Развитие творческого мышления.
2. Развитие музыкальных способностей.
3. Расширение музыкального кругозора учащихся.

Воспитательные:

1. Воспитание грамотного музыканта.
2. Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки.
3. Воспитание трудолюбия, усидчивости.
4. Воспитание концертно-исполнительских качеств.

Возраст детей

Возраст детей первого года обучения 7- 9 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на семь лет.

Форма и режим занятий

Форма обучения индивидуальная.

Основной формой работы с учащимися является занятие, которое проводится два раза в неделю по 45 минут.

Формы контроля

Одним из важнейших моментов организации учебного процесса является система контроля за качеством обучения:

- оценка подготовки домашнего задания – к каждому уроку;
- контрольные уроки – конец I и IV четверти;
- академические концерты – декабрь и март-апрель;
- зачет по музицированию – май;
- технический зачет – III четверть;
- выпускной экзамен после прохождения полного курса обучения – апрель;
- проведение диагностики развития музыкальных навыков учащихся – 2 раза в год (декабрь и май).

Формами контроля являются также концерты, конкурсы, фестивали различного уровня (школьные, районные, городские), концерты для родителей, школьные вечера музицирования.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Разделы работы	теория	практика	Общее кол-во часов
1.	Организация пианистических движений:			
	-воспитание навыков игры нон легато, легато	1	5	6
	-воспитание направленного внимания	1	5	6
2.	Работа над репертуаром			
	-воспитание навыка осмысленной фразировки	5	18	23
	-игра с подтекстовкой	3	17	20
3.	Развитие навыков музицирования:			
	-подбор по слуху мелодии,	1	5	6
	-транспонирование мелодии	1	2	3
	-ансамблевая игра	1	5	6
4.	Воспитание концертных навыков	1	1	2
	Итого:	14	58	72

Цели и задачи обучения:

- развитие музыкального слуха и памяти
- воспитание чувства ритма
- воспитание музыкального мышления
- организация игрового двигательного аппарата
- освоение нотной грамоты

Содержание программы

1. *Организация пианистических движений*

Постановка руки и освоение штрихов: нон легато, легато, стаккато. Воспитание навыка весовой игры третьим, вторым пальцем каждой рукой отдельно.

2. Работа над репертуаром

В течение учебного года ученик должен пройти 15-20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

3. Развитие навыков музицирования

Подбор по слуху мелодии

Начинать подбор мелодий по слуху можно с самых первых уроков. Педагог подбирает музыкальный материал, начиная с мелодии на одной клавише, с простым, запоминающимся ритмом и текстом. Постепенно диапазон мелодии расширяется до интервала квинты, используются ритмические длительности и ритмические фигуры, изучаемые по сольфеджио в 1 классе, а именно: восьмые, четверти, половинные, целые.

Транспонирование

Транспонирование мелодий рекомендуется начинать следующим образом: мелодия сначала запоминается, а затем транспонируется от каждого звука. Такой способ эффективен на первом году обучения, так как помогает в освоении нотной грамоты. Со второго полугодия нужно транспонировать мелодии в пройденные тональности.

Гармонизация мелодии в виде: оstinатного баса; баса на главных ступенях лада; квинты или октавы (двумя руками) на главных функциях лада. Мелодию в этом случае играет педагог или второй ученик.

Чтение с листа в виде чтения нот на нотной строчке, чтения ритма, ритмических партитур.

Ансамбль

Это приобретение начальных навыков совместной игры с педагогом.

4. Воспитание концертных навыков

Первый концертный опыт приобретается во время академического концерта, где ученик познает правила и нормы поведения на сцене.

Формы контроля:

Академический концерт во II полугодии – февраль-март.

Контрольный урок в конце года – май.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Жученко Д. Две гусеницы разговаривают
Еникеев Р. Утро
Жан.Ф., Жан К. Канон в миноре
Гендель Г.Ф. Жига
Поплянова Е. Иди, котик на порог (канон)
Поплянова Е. Потешка (сборник «Бабушкин сундучок»)
Аллерм С. Перемена
Массон Г., Нафельян Г. Свет и тьма

Произведения крупной формы

Тюрк А. Сонатина
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Бейл А. Сонатина Соль мажор
Вилтон К. Сонатина До мажор

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
Гедике А. 40 мелодических этюдов
Майкапар С. Первые шаги (Соч.29). Лёгкие пьесы в 4 руки
Этюды из сборника «Лёгкие этюды для начинающих пианистов 1-2 годы обучения», составители Веселова А., Терехова М.
Литовко Ю. 5 этюдов:
 Новогодний этюд
 Грустный котёнок
 Мелодический этюд
 Гирлянды и др.
Геталова О., Визная И. Этюды для начинающих из сборника «В музыку с радостью»
Подольская Я. Пособие по обучению игре на фортепиано:
 Этюд № 1 ля минор
 Этюд № 2 ля минор

Пьесы

Кабалевский Д. Ёжик
Артоболевская А. из сборника «Первая встреча с музыкой»:
 Вальс собачек
 Где, ты, Лёка?

Живём мы на горах

Руббах А. Воробей
Гедике А. Танец
Майкапар А. В садике, Сказочка, Пастушок
Любарский Г. Курочка
Берлин П. Марширующие поросята
Филипп И. Колыбельная
Эрнесакс Г. Едет паровоз
Игнатъев В. Песенка-марш Барбоса
Негритянская колыбельная
Французская детская песенка «Кошечка» из сборника «Хрестоматия. 125
новых пьес для фортепиано. 1 класс ДМШ»
Гайдн Й. Мелодия
Поливода Б. Часы
Зимушка - зима
Лошадка и другие
Шмитц М. Марш гномиков
Градески Э. Задиристые буги
Ляховицкая С. Контрданс
Шостакович Д. Медведь

Фортепианные ансамбли

Калинников В. Киска
Чайковский Б. Урок в мышинной школе
Савельев Б. Песенка кота Леопольда
Агафонников В. 27 пьес для начинающих пианистов
Симонова Т. Маленькая принцесса (I партия)
Сигмейстер Э., переложение Л.В. Пилипенко:
Муха и блоха
Внизу, в долине
Влезай и вылезай в окно

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения
(1, 2, 3 уровни)

№ п/п	Разделы работы	теория			практика			общее кол-во часов		
		1ур.	2ур.	3ур.	1ур.	2ур.	3ур.	1ур.	2ур.	3 ур.
1.	Организация пианистических движений: -работа над свободой движений	1	1	1	10	8	5	11	9	10
	-активизация слухового контроля	1	1	1	5	3	5	6	4	5
2.	Работа над репертуаром.	4	4	4	28	34	33	32	38	37
3.	Развитие навыков музицирования: -подбор по слуху мелодии,	1	1	1	4	3	2	5	4	6
	- транспонирование мелодии	1	1	1	4	3	2	5	4	6
	-ансамбль	1	1	1	10	10	5	11	11	6
4.	Воспитание концертных навыков	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Итого:								72	72	72

Цели и задачи обучения:

- освоение нотной грамоты
- работа над свободой движений, техническое развитие
- освоение исполнительских навыков
- осознание связи слуховых и двигательных ощущений
- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления

Содержание программы

1. *Организация пианистических движений*

Знакомство с гаммовым комплексом.

1 уровень

- гамма: Ми-мажор в расходящемся движении в две октавы.
- хроматическая гамма: от «ре», «соль диез» в противоположном движении.

2 уровень

- гамма: Ми-мажор в прямом и противоположном движении двумя руками, в две октавы.

3 уровень

- гамма Ми-мажор в прямом и противоположном движении двумя руками, в две октавы;
 - гамма ми-минор трех видов: натуральном, гармоническом, мелодическом; в прямом движении, двумя руками, в две октавы;
 - аккорды: тоническое трезвучие по три звука с обращениями двумя руками в пройденных тональностях;
 - арпеджио: короткие по три звука, двумя руками в пройденных тональностях;
 - хроматическая гамма: в пройденных тональностях, двумя руками, в две октавы.

2. *Работа над репертуаром*

Произведения	Количество		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Крупная форма	1	1	2
Полифония	1-2	1-2	2
Этюды	2-3	3-4	4-5
Пьесы	3-4	4-5	5-6
Подбор, гармонизация	1-2	2	2
Ансамбль	1-2	2	2

3. *Развитие навыков музицирования*

Подбор мелодии в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, с использованием ритмических длительностей и ритмических фигур, изучаемых в течение второго года обучения.

Транспонирование изученных мелодий в пройденные тональности или на заданный интервал.

Гармонизация мелодии с использованием элементарных гармонических формул: Т-Д-Т, Т-S-Т в виде баса на I, IV, V ступенях; в виде квинты или октавы на главных функциях лада; игра E (I и V ст.), S (I и IV ст.) Д (VII и V ст.). Игра баса по прописанному буквенному обозначению.

Чтения с листа мелодий в тональностях до двух знаков при ключе, с использованием пройденных ритмических фигур.

Ансамбль

Продолжение развития навыков ансамблевого музицирования в паре с педагогом и со вторым учеником.

Аккомпанемент

Игра сопровождения в виде квинты или октавы с простейшей ритмической фигурацией.

4. Воспитание концертных навыков

Воспитание сценической выдержки начинают развивать на втором году обучения. Выступления на академических концертах, классных концертах, в концертах отделения и общешкольных мероприятиях.

Формы контроля:

Контрольные уроки в 1 и 4 четверти

Академический концерт в I полугодии (декабрь)

во II полугодии (март- апрель)

Концерт для родителей в 3 четверти (февраль-март)

Зачет по музицированию – май

Примерный репертуарный список

1 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда, 3-4 пьесы, различных по характеру, 1-2 ансамбля, гармонизация или подбор 1-2-х мелодий.

Полифонические произведения

Кригер. И. Менуэт ля минор

Моцарт В.А. Менуэт До мажор

Моцарт В.А. Менуэт Фа мажор

Татарская народная песня «Аниса», обработка М. Музафарова

Батыркаева Л. Протяжная (из цикла « Деревенские картинки»).

Крупная форма

Дюбюк А. Русская песня с вариациями
Весняк Ю. Тема с вариациями До мажор
Дамкомб В. Сонатина До мажор I часть
Гедике А. Соната До мажор

Этюды

Беренс Г. (соч.70) 50 маленьких фортепианных пьес без октав
Гедике А. (соч.6) 20 маленьких пьес для начинающих
Шитте А. (соч. 108) 25 маленьких этюдов
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюда
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Лёгкие этюды для начинающих пианистов 1-2 годы обучения/ Составители
А. Веселова, М.Терехова
Литовко Ю. Прощальный этюд осени
 Воробей
 Мотылёк
 Арфа
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Этюды

Пьесы

Кабалевский Д. Вальс
Волков В. Солнечный зайчик
 Раздумье
Виноградов Ю. Танец медвежат
Орф. К. Жалоба
Лоран И. Бегом в разные стороны
Курочкин А. Вальс
Поплянова Е. Танец при свечах

Фортепианные ансамбли

Паулс Р. Колыбельная (I партия)
Кемпферт Б. Путники в ночи
Моцарт В. Тема из вариаций
Обработка Массон Г., Нафельян Г. Голубая птичка
 Добрый король
Сигмейстер Э., переложение Л.В.Пилипенко:
 Кукушка танцует вальс
 Рабочая песня матросов
 Духовой оркестр наших бабушек
Питерсон О., переложение Л.В. Пилипенко. Дорога трезвучий

2 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 этюда, 4-5 пьес, 2 ансамбля, 2 примера для гармонизации (или подбора).

Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня
Корелли А. Сарабанда
Гендель Г. Менуэт
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Моцарт Л. Бурре
Литовко Ю. Канон
Сен-Люк Я. Бурре
Руднев Н. Щebetала пташечка
Жан Ф. Инвенция на 2 голоса
Чичков Ю. Сонатина До мажор

Крупная форма

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной мелодии «Савка и Гришка»
Гедике А. Сонатина
Беркович И. Сонатина соль мажор
Салютринская Н. Сонатина
Плейель И. Сонатина До мажор
Бейл А. Сонатина Соль мажор

Этюды

Беренс Г. (соч.70) 50 маленьких фортепианных пьес без октав
Гедике А. (соч.6) 20 маленьких пьес для начинающих
Шитте А. (соч .108) 25 маленьких этюдов
Жилинский А. Этюд
Лёгкие этюды для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения / Составители
Веселова А., Терехова М.
Литовко Ю. Танцующая кукла
Байер Ф. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы
Штейбельт Д. Адажио
Чайковский П. Болезнь куклы

Хейри О. Шалунья
Пирумов А. Юмореска
Массон Г. Три юных барабанщика
Волков В. Осень
Хромушин О. Кукольный вальс
Поплянова Е. Маленький танец из сборника «Там, где лето круглый год»

Фортепианные ансамбли

Гендель Г. Гавот (Хрестоматия 1,2,3 классы сост. Мошкарров С.Г.)
Гречанинов А. Соч. 99. На зелёном лугу
Машина песенка
Татарская народная песня «Аленький цветочек», обр. Музафарова М.
Татарская народная песня «Белый калфак», обр. Л. Батыркаевой
Симонова Т. Вальс игрушек
Сигмейстер Э., переложение Л.В. Пилипенко. Лайза Джейн

3 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти 2 полифонических произведения, 2 крупных формы, 4-5 этюда, 5-6 пьес, 2 ансамбля, 2 примера для гармонизации (или подбора).

Полифонические произведения

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Полонез
Гендель Г. Канон
Нотная тетрадь А.М. Бах:
Менуэт ре минор
Ария соль минор
Виноградов Ю. Неразлучные друзья (канон)

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Рейнеке К. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Сонатина До мажор
Шмитт Д. Сонатина ля мажор
Еникеев Р. Лёгкие вариации
Вагнер Р. Сонатина До мажор

Этюды

Черни – Гермер. Избранные этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих

Беренс Г. (соч.70) 50 маленьких фортепианных пьес без октав

Бургмюллер Ф. соч.100 Простодушие

Искренность

Лёгкие этюды для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения / Составители
А., Веселова, М.Терехова

Пьесы

Гендель Г. Две сарабанды – Фа мажор и ре минор

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Дварионас Б. Прелюд

Парцхаладзе М. Хоровод

Меньюр Ж. Музыкальная шкатулка

Волков В. Выход клоуна

Волков В. Мазурка

Поплянова Е. Небесные слёзы

Фортепианные ансамбли

Градески Э. Мороженое

Шеринг Д. Колыбельная

Граупнер Х. Бурре

Питерсон О., переложение Л.В.Пилипенко:

Это же так просто

Не тормози на синкопах!

Блуждающий бас

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-4 год обучения
(1, 2, 3 уровни)

№ п/п	Разделы работы	теория			практика			Общее кол-во часов		
		1ур.	2ур.	3ур.	1ур.	2ур.	3ур.	1ур.	2ур.	3 ур.
1.	Техническое развитие учащихся: знакомство с гаммами, аккордами, арпеджио	1	1	1	5	5	5	6	6	6
2.	Работа над репертуаром	2	2	2	46	46	46	48	48	48
3.	Развитие навыков музицирования: -подбор по слуху мелодии, -транспонирование мелодии -гармонизация мелодии -чтение с листа -ансамбль -аккомпанемент	1	1	1	1	1	1	2	2	2
		1	1	1	1	1	1	2	2	2
		1	1	1	2	2	2	3	3	3
		1	1	1	2	2	2	3	3	3
		1	1	1	1	1	1	2	2	2
4.	Эскизное изучение произведения	1	1	1	1	1	1	2	2	2
5.	Воспитание концертных навыков	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	Итого:	11	11	11	61	61	61	72	72	72

Цели и задачи обучения:

- продолжение работы над свободой движений, развитием технических слуховых навыков, музыкальной памяти
- развитие самостоятельности рук
- знакомство с педализацией, динамическими оттенками
- обучение аппликатурным закономерностям
- освоение навыков педализации, понятие «чистая педаль»
- развитие навыка творческой активности в музицировании

3 класс

Содержание программы

1. Техническое развитие

Изучение гаммового комплекса

1 уровень

- гаммы Соль-мажор, Ми-мажор в прямом и противоположном движении, в две октавы двумя руками
- гамма ми-минор в трех видах: натуральном, гармоническом, мелодическом в прямом движении, двумя руками, в две октавы
- аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по три звука, двумя руками
- арпеджио: короткое, по три звука, двумя руками
- хроматическая гамма: в пройденных тональностях

2 уровень

- гаммы Соль-мажор, Фа-мажор в прямом и противоположном движении, в четыре октавы
- гаммы ми-минор, ре-минор в двух видах: гармоническом, мелодическом, в прямом движении, в четыре октавы
- аккорды: тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками в пройденных тональностях
- арпеджио: короткие по четыре звука, отдельными руками в пройденных тональностях
- хроматическая гамма в пройденных тональностях двумя руками

3 уровень

- гаммы Соль-мажор, Фа-мажор в прямом и противоположном движении двумя руками, в четыре октавы
- гаммы ми-минор, ре-минор в двух видах: гармоническом, мелодическом, в прямом движении в четыре октавы
- аккорды: тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками в пройденных тональностях
- арпеджио: короткие по четыре звука двумя руками в пройденных тональностях

- арпеджио: длинные отдельными руками в Ми-мажоре в четыре октавы
- хроматическая гамма в пройденных тональностях двумя руками в четыре октавы

2. Работа над репертуаром

Произведения	Количество		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Крупная форма	1	1-2	2-3
Полифония	1-2	2	2-3
Этюды	2-3	3-4	4-5
Пьесы, ознакомление	4-5 1-2	4-5 2-3	4-5 3
Ансамбль	1-2	2	2
Подбор, гармонизация	1-2	2	2

3. Развитие навыков музицирования

Подбор мелодии

Подбор по слуху в пределах октавы, с движением мелодии по звукам трезвучий главных ступеней, с секвенцией, с использованием изучаемых в данном классе ритмических фигур.

Транспонирование

Транспонирование знакомых мелодий в тональности до трёх знаков при ключе или на заданный интервал.

Гармонизация мелодий

Гармонизация мелодий трезвучиями главных ступеней в тональностях до трёх знаков при ключе; подбор гармонии по буквенному обозначению трезвучий.

Чтение с листа

Чтение с листа мелодий в тональностях до трёх знаков при ключе, содержащих поступенное движение и мелодические ходы по звукам трезвучий главных ступеней лада.

Ансамбль

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры. Следует часть урока посвящать чтению с листа несложных произведений. Возможна такая форма работы, когда старший ученик, пришедший на урок, аккомпанирует младшему, читая свою партию с листа.

Аккомпанемент

Рекомендуется подбирать произведения с выдержанными басами (гармонический фон), а также с аккордовой фактурой изложения.

Воспитание концертных навыков

Воспитание концертно-исполнительских качеств происходит в процессе работы над фортепианным репертуаром и его исполнением на контрольных уроках, концертах.

Формы контроля

Контрольные уроки в 1 и 4 четверти

Академический концерт в I полугодии (декабрь)

во II полугодии (март- апрель)

Технический зачет в 3 четверти (март-апрель)

Зачет по музицированию – май

Примерный репертуарный список

1 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти 1-2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 3-4 пьесы, а также 1-2 пьесы в порядке ознакомления, 1-2 ансамбля, подбор или гармонизация 1-2 мелодий.

Полифонические произведения

Гендель Г.Ф. Дерзость

Менуэт ля минор

Гедике А. Сарабанда

Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт ре минор

Полонез соль минор

Волынка ре мажор

Бах И.С. Моё верующее сердце, ликуй!

Крупная форма

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л.В. Сонатина Соль мажор

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Николаев А. Вариации «Про лису»

Кёхлер Л. Сонатина Соль мажор

Этюды

Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих

Лешгорн А. (Соч.65) Избранные этюды для начинающих

Бургмюллер Ф. (Соч.100) Искренность

Нежный цветок

Этюды из «Хрестоматия Фортепиано. 3 класс», составитель Мошкарров С.Г.

Пьесы

Гречанинов А. Детский альбом

Майкапар С.(Соч.28). Бирюльки: Маленький командир

Мотылёк

Чайковский П.И. Старинная французская песенка из «Детского альбома»

Кабалевский Д. Клоуны

Каттинг Г. Куранта

Роули А. В стране гномов

Поплянова Е. Подарили рыбке зонтик

Волков В. За окном дождь

Поплянова Е. Сирийская мелодия

Фортепианный ансамбли

Моцарт В.А. Ария Папагено. Фрагмент из оперы « Волшебная флейта»

Кингстей Г., переложение Геталовой О. Золотые зёрна кукурузы

Стравинский И. Вальс из балета « Петрушка»

Сигмейстер Э., переложение Л.В. Пилипенко

Поезд идёт

Негритянский духовный гимн

2 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти 2 полифонических произведения ,1- 2 произведения крупной формы , 3-4 этюда , 4-5 пьес, а также 2-3 в порядке ознакомления, 1-2 ансамбля, подбор или гармонизация 1-2 мелодий

Полифонические произведения

Р.н.п. Ты не стой, не стой, колодец!

У.н.п. Ой, летает сокол

Бах Ф.Э. Менуэт

Гендель Г. Две сарабанды (Фа мажор и ре минор)

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Крупная форма

Бетховен Л.В. Сонатина Фа мажор
Клементи М. Сонатина До мажор
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни (ля минор)
Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор
Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни (Ля мажор)
Батыркаева Л. Лёгкие вариации на татарскую народную песню «Аниса»
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
Атвуд Т. Сонатина Соль мажор

Этюды

Бургмюллер Ф. Арабеска
Простодушие
Трясогузка
Лешгорн А. Этюд ре минор
Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды

Пьесы

Шуман Р. Мелодия
Марш из «Альбома для юношества»
Гайдн Й. Ариэтта
Чайковский П.И. Итальянская песенка
Хачатурян А. Вечерняя сказка
Барток Б. Две пьесы
Майкапар С. Сиротка
Назарова - Метнер Т. Капельки
Гедике А. Гроза
Констан Ф. Разбитая кукла
Изотова О. Скерцино

Фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Забытая кукла
Татарская народная песня «Гусиные крылья» (Обработка М. Берлин-Печниковой)
Старинная французская песня «Птички». Обработка Б. Пороцкого
- Шмитц. М. Танцуем буги
- Симонова Т. Маленькая принцесса (II партия)
- Сигмейстер Э., переложение Л.В.Пилипенко. Умиравший калифорниец

3 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти 2-3 полифонических произведения, 2 крупных формы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес, а также 3 пьесы в порядке ознакомления, 1-2 ансамбля, подбор или гармонизация 1-2 мелодий.

Полифонические произведения

Бах.И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Маленькая прелюдия до минор
Рамо Ж.Ф. Менуэт
Гендель Г.Ф. Паспье
Еникеев Р. Жаворонок (канон)

Крупная форма

Кулау Ф. Вариации
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Чимароза Д. Сонатина до минор
Роули А. Сонатина «Зима», I часть
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
Лихнер Г. Рондо До мажор
Хук Д. Сонатина Ре мажор
Хаслингер Г. Сонатина До мажор

Этюды

Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды
Бургмюллер Ф. (Соч.100) 25 этюдов:
Баллада
Ласточка
Лешгорн А. (Соч.65) Избранные этюды для начинающих
Этюды из сборника «Фортепиано. Хрестоматия.3 класс», сост. Мошкарров С.Г.
Лемуан Н. Этюд, соч. 37
Черни К. Этюд, соч.139
Геллер С. Этюд До мажор

Пьесы

Чайковский П.И. Новая кукла
Немецкая песенка
Шуман Р. Смелый наездник
Первая утрата
Антюфеев Б. Скерцино

Лукомский Л. Шутка
Витлин В. Страшилище
Меньюар Ж. Испанский танец
Меланхолическая рыбка
Монюшко С. Цыганская песня
Поплянова Е. Твоя улыбка
Сакура из сборника «Там, где лето круглый год»

Фортепианные ансамбли

Моцарт В.А. Симфония № 40 соль минор (отрывок)
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. Ах ты, ночь ли, ноченька
Петерсон О. Старый автомобиль
Русская народная песня «Светит месяц», обр. Н. Голубовской
Струве Г. Весёлый перепляс
Подгорная С. Начнём с буги

4 класс

Содержание программы

1. Техническое развитие

Изучение гаммового комплекса

1 уровень

- гаммы Ре-мажор, Фа-мажор в прямом и противоположном движении в четыре октавы
- гамма ре-минор в двух видах (гармоническом, мелодическом) в четыре октавы двумя руками
- аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по три звука
- арпеджио: короткие по четыре звука двумя руками
- хроматическая гамма в пройденных тональностях

2 уровень

- гаммы Ре-мажор, Си бемоль-мажор в прямом и противоположном движении
- гаммы си-минор, соль-минор в двух видах (гармоническом, мелодическом) в прямом движении
- аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по три звука
- арпеджио: короткие по четыре звука двумя руками
- арпеджио: длинные от основного звука тонического трезвучия двумя руками в пройденных тональностях
- хроматическая гамма в пройденных тональностях

3 уровень

- гаммы Ре-мажор, Си бемоль-мажор в прямом и противоположном движении
- гаммы си-минор, соль-минор в двух видах (гармоническом, мелодическом) в прямом движении
- аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по три звука
- арпеджио: короткие по четыре звука
- арпеджио: длинные от всех звуков тонического трезвучия двумя руками в пройденных тональностях
- хроматическая гамма в пройденных тональностях

2. Работа над репертуаром

Произведения	Количество		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Крупная форма	1	1-2	2
Полифония	1-2	2	2-3
Этюды	2-3	3-4	4-5
Пьесы, ознакомление	3-4 1-2	4-5 2-3	4-5 3
Ансамбль	1-2	1-2	1-2
Подбор, гармонизация	2	2	2

3. Развитие навыков музицирования

Подбор мелодии

Подбор мелодии в мажорном ладу, различных видах минора, в тональностях до 4 знаков при ключе, содержащих мелодические ходы по звукам обращения трезвучий главных ступеней, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам доминантсептаккорда, с использованием пройденных ритмических групп.

Транспонирование

Транспонирование знакомых мелодий в тональности до 3-4х знаков при ключе или на заданный интервал.

Гармонизация мелодий

Гармонизация мелодий трезвучиями главных и побочных ступеней, с использованием доминантсептаккорда и кадансового квартсекстаккорда.

Чтение с листа

Чтение с листа мелодии или произведений до трёх знаков при ключе с вышеприведенной степенью сложности.

Ансамбль

Расширение репертуара включением произведений различных стилей и жанров.

Аккомпанемент

Желательно использовать произведения с аккордовой фактурой, вариантами танцевальной фактуры, гитарного аккомпанемента. Важно увлечь ученика произведениями современных авторов популярной музыки.

4. Воспитание концертно-исполнительских навыков продолжается в течение 4 года обучения на концертах отделения, зачетных мероприятиях, академических концертах, на различных конкурсах.

Формы контроля

Контрольные уроки в 1 и 4 четверти

Академический концерт в I полугодии (декабрь)

во II полугодии (март- апрель)

Технический зачет в 3 четверти (март-апрель)

Зачет по музицированию – май

Примерный репертуарный список

1 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти 1-2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 3-4 пьесы, а также 1-2 пьесы в порядке ознакомления, 1-2 ансамбля, 2 примера мелодии - гармонизация (или подбор).

Полифонические произведения

Пахельбель И. Сарабанда

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Из 12 прелюдий (ля минор, до минор, До мажор). Менуэт Соль мажор

Павлюченко Т. Фугетта

Р.н.п. Кума. Обработка А. Александрова

Крупная форма

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему р.н.п.

Беркович Е. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в городе»

Чимороза Д. Соната ре минор

Пьесы

Шуберт Ф. Менуэт
Цильхер П. У гномов
Мак - Доуэлл Шиповник
Чайковский П. Итальянская песенка. Утренняя молитва
Майкапар С. Драматический отрывок. Легенда
Роджерс Р. Голубая луна

Этюды

Беренс Г. Этюд соч.88 № 7
Шитте Л. Этюд соч.68 № 2
Черни К.-Гермер Г. Этюды из 1 тетради: № 23,25,28,31,32,36,37 / из сб.
«Этюды для фортепиано 4 класс ДМШ: № 1,3,5,7,8»

2 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти 2 полифонических произведения, 1- 2 произведения крупной формы , 3-4 этюда , 4-5 пьес, а также 2-3 в порядке ознакомления, 1-2 ансамбля, 2 примера мелодии - гармонизация (или подбор).

Полифонические произведения

Циполи Д. Фугетта
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (ми минор, ре минор) из сборника «12 прелюдий»
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
Бах Ф.Э. Фантазия
Кирнбергер И.Ф. Менуэт соль минор. Гавот Ре мажор

Крупная форма

Роули Г. Сонатина «Зима»
Глиэр Р. Рондо
Клементи М. Сонатина 1 часть Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Ваньгал Я. Аллегретто

Пьесы

Гедике А. Миниатюра
Кабалевский Д. Токаatina
Чайковский П. Мама. Мазурка
Сибелиус Я. Сувенир

Калинников В. Старинная песня
Прокофьев С. Марш
Шостакович Д. Полька-скакалка
Парцхаладзе М. Вальс. Ожидание. Грустный напев
Градески Э. Мороженное
Климашевский В. Акварель. Макраме
Калиниченко В. Боса-нова. Весенняя капель

Этюды

Бургмюллер Д. 25 этюдов соч. 100
Черни К. Этюды ор. 299 № 1,2,3,4,5
Шитте Л. 25 этюдов соч. 68

3 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти 2-3 полифонических произведения, 2 крупных формы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес, а также 3 пьесы в порядке ознакомления, 1-2 ансамбля, 2 примера мелодии - гармонизация (или подбор).

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии. Из 12 прелюдий (Фа мажор, до минор), из 6 (до минор).
Штельцель Г. Менуэт из сюиты соль минор, трио
Бах Ф.Э. Менуэт Соль мажор. Аллегро Соль мажор

Крупная форма

Майкапар С. Вариация на русскую тему
Беркович В. Концерт Соль мажор
Гайдн И. Соната-партита
Гайдн И. Соната Соль мажор 2,3,4 части

Пьесы

Чайковский П. Песня жаворонка
Франк С. Пьеса
Сорокин В. Красная шапочка на канате и волк
Раков Н. Полька
Пахульский Г. В мечтах
Скултэ А. Ариетта
Рюефф Ж. Джаз
Пылдмяэ А. Под дождем и под солнцем
Билаш А. Реквие

Этюды

Черни К. оп. 299 № 3-15

Беренс В. Этюд, соч. 88 № 10

Шмитц М. Джазовый этюд

Майкапар С. Стаккато-прелюдия, соч.31 № 6

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5, 6 год обучения
(1, 2, 3 уровни)

№ п/п	Разделы работы	теория			практика			общее кол-во часов		
		1ур.	2ур	3ур.	1ур.	2ур.	3ур.	1ур.	2ур.	3 ур.
1.	Техническое развитие учащихся (гаммовый комплекс)	1	1	1	5	10	15	6	11	16
2.	Работа над репертуаром. -воспитание навыков самостоятельной работы	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	-изучение произведений разных жанров и стилей	2	2	3	36	32	28	38	34	30
3.	Развитие навыков музицирования: -подбор по слуху мелодии,	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	- транспонирование мелодии	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	-гармонизация мелодии	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	-чтение с листа	1	1	1	5	4	3	6	5	4
	-ансамбль	1	1	1	5	4	3	6	5	4
	-аккомпанемент	1	1	1	3	3	3	4	4	4
4.	Эскизное изучение произведения	1	1	2	1	1	2	2	2	4
6.	Воспитание концертно-исполнительских навыков	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	Итого:	12	12	14	60	60	58	72	72	72

Цели и задачи обучения:

- развитие художественного вкуса
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров
- расширение музыкального кругозора
- активное чтение с листа и эскизное изучение произведений
- освоение навыков самостоятельности в работе
- умение свободно ориентироваться в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул
- накопление музыкальных впечатлений

5 класс

Содержание программы

1. Техническое развитие учащихся

1 уровень

- гамма Си бемоль-мажор
- гаммы си-минор, соль-минор
- аккорды тоническое трезвучие с обращениями по три звука
- арпеджио: короткие по четыре звука
- арпеджио: длинные от основного звука (трезвучия) двумя руками
- хроматическая гамма

2 уровень

- гамма Си бемоль-мажор
- гаммы си-минор, соль-минор
- аккорды тоническое трезвучие с обращениями по три звука
- арпеджио: короткие по четыре звука
- арпеджио: длинные от основного звука (трезвучия) двумя руками
- хроматическая гамма

3 уровень

- гаммы Ля-мажор, Ми бемоль-мажор в терцию, дециму - в прямом движении; в октаву - в прямом и противоположном движении
- гаммы фа диез-минор, до-минор в двух видах (гармоническом, мелодическом) в октаву, терцию, дециму в прямом движении; в гармоническом виде в октаву в прямом и противоположном движении
- аккорды: тоническое трезвучие по четыре звука с обращениями
- арпеджио: короткие по четыре звука
- арпеджио: ломаные двумя руками в пройденных тональностях
- арпеджио: длинные

-арпеджио доминантсептаккорда: короткое по пять звуков двумя руками

- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении в пройденных тональностях

2. Работа над репертуаром

Репертуар	Количество		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Крупная форма	1	1-2	2
Полифония	1	1-2	2-3
Этюды	2-3	3-4	5-6
Пьесы, Эскизное изучение	3-4 2	3-4 2	4-5 2
Ансамбль	1	1	1
Подбор, гармонизация	2	2	2
Аккомпанемент	1	1	1

3. Развитие навыков музицирования

Подбор мелодии по слуху

Музыкальные примеры в этом разделе работы должны включать в себя мелодические ходы по звукам пройденных интервалов и аккордов, хроматически изменённые звуки, пройденные в 4-5 классе ритмические фигуры, мелодии с отклонением и модуляцией в родственные тональности.

Транспонирование

Транспонирование мелодий с использованием вышеперечисленных условий в изученные тональности до 2-3 знаков при ключе или на заданный интервал.

Гармонизация мелодий

Гармонизация мелодий, содержащих отклонения в тональность VI, V, IV, II ступени, в параллельную тональность. Использование в гармонизации обращений D₇.

Чтение с листа

Чтение с листа произведений с расширением диапазона мелодической линии и усложнением метро-ритмической основы.

Ансамбль

Усложнение репертуара, исполнение произведений разных жанров и стилей.

Аккомпанемент

Освоение произведений с аккордовой, танцевальной фактурой, с аккордовой пульсацией.

4. Воспитание концертно-исполнительских навыков

Участие в мероприятиях отделения и общешкольных концертах и конкурсах.

Формы контроля:

Контрольные уроки в 1 и 4 четверти

Академический концерт в I полугодии (декабрь)

во II полугодии (март- апрель)

Концерт для родителей в 3 четверти (февраль-март)

Технический зачет в 3 четверти (март-апрель)

Зачет по музицированию – май

Примерный репертуарный список

1 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти 1 произведение крупной формы, 1 полифоническое произведение, 2-3 этюда, 3-4 пьесы различные по характеру и 2 – эскизно, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, подбор и гармонизация 2-х мелодий.

Полифонические произведения:

Бах И.С. 12 маленьких прелюдий – №1,3,5

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта

Кирнбергер И. Менуэт

Маттесон И. Сарабанда (сборник № 3)

Кариссими Дж. Фугетта (сборник № 3)

Произведения крупной формы:

Вебер К. Сонатина C-dur (I часть)

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №1,3

Весняк Ю. Сонатина соч.2 №1

Чимароза Д. Соната a-moll

Клементи М. Сонатина соч.36 №3

Гайдн И. Соната - партита C- dur

Этюды:

Черни К. Избранные этюды (№ 34,35,36,38,42,43), ред. Г. Гермера

Беренс Г. Соч.66 №1-4, соч. 88 № 10

Лемуан А. Соч.37 № 28
Парцхаладзе М. Этюд g-moll
Бургмюллер Ф. 25 этюдов. Соч. 100

Пьесы:

Ладухин Н. Интермеццо
Чайковский П. Сладкая греза
Купревич В. Элегическая серенада, По Эльбе в Бастай (из цикла «Путевые эскизы»)
Кабалевский Д. Танец
Раков Н. Скерцино
Майкапар С. Стаккато-Прелюдия
Парцхаладзе М. Вальс (сборник №17)
Слонов Ю. Прелюдия (Сборник №3)
Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»

Ансамбли:

Щедрин Р. «Царь Горох» из балета «Конек-горбунок» (Сборник № 12, вып. 2)
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Слонимский С. Полька из музыки к «Ревизору» Н.В. Гоголя (сборник № 8)
Хачатурян К. «Вальс цветов» из балета «Чиполлино»
Мордасов Н. Играем свинг
Серджо де Карло. Румба Па-ран-пан-пан (сборник № 5)

2 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти: 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 3-4 этюда, 3-4 пьесы и 2 – эскизно, 2 ансамбля или аккомпанемента, гармонизация 2-х мелодий.

Полифонические произведения:

Бах И.С. 12 Маленьких прелюдии №. 6,7,8
6 Маленьких прелюдий № 1,2,4
Лядов А. Канон, Сарабанда
Циполи Д. Прелюдия и фугетта, C-dur (литература – сборник № 21)
Щуровский Ю. Инвенция A – dur
Муффат Г. Менуэт (сборник № 3)
Лейе Ж.Б. Ария g-moll (сборник № 3)

Произведения крупной формы:

Клементи М. Сонатина, Es-dur соч. 37 № 1

Шпиндлер Ф. Сонатина, e-moll, I часть (литература- сборник № 3)
Чимароза Д. Соната G-dur
Грациоли Дж. Соната G-dur
Кулау Ф. Сонатина C-dur соч.55
Кабалевский Д. Сонатина

Этюды:

Черни К. Избранные этюды. 1 часть. № 45,46. 2-ая часть. № 5. Ред. Г. Гермера
Черни К. Школа беглости, соч. 299 № 4,5
Бертини А. Этюд соч. 29 № 7
Кабалевский Д. Этюд A- dur

Пьесы:

Григ Э. Листок из альбома, Народный напев
Шуман Р. Отзвуки театра, Вальс. Соч. 124, № 4
Глинка М. Мазурка F dur
Беркович И. Прелюдия e-moll
Мериканто О. Вальс в стиле Шопена (сборник № 3)
Прокофьев С. Утро
Раков Н. Полька
Майкапар С. Токката

Ансамбли:

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Григ Э. Норвежский танец, соч. 35 № 2
Шостакович Д. Полька (сборник № 8)
Чемберджи Н. Вальс Снегурочки (сборник № 8)
Петров А. Веселый марш (сборник № 8)
Фролов И. Шутка-сувенир (сборник № 12, вып. 2)
Маевский Ю. Веселая румба (сборник № 12, вып. 2)

3 уровень

В течение года ученик должен пройти: 2 произведения крупной формы, 2-3 полифонических произведения, 5-6 этюдов, 4-5 пьес и 2 – эскизно, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, гармонизация 2-х мелодий.

Полифонические произведения:

Бах И.С. 12 маленьких прелюдий, № 11,12.
6 маленьких прелюдий № 5,6
2х-голосные инвенции № 1 (C dur,), №4 (d moll)
Гендель Г. Аллеманда, Прелюдия (сборник № 3)

Пахельбель И. Чакона (сборник № 3)
Вивальди А. Бах И.С. Адажио
Глинка М. Фуга В- dur

Произведения крупной формы:

Кулау Ф. Сонатина F-dur, соч.20 № 3
Гайдн И. Сонатина G-dur
Дуссек Я. Сонатина соч. 20 № 3
Сейсс И. Сонатина соч.8 № 1
Бетховен Л. Сонатина F- dur, 1 часть, рондо

Этюды:

Черни К. Избранные этюды. 2-ая часть (с № 15), ред. Г. Гермера
Черни К. Соч.299 № 6,7
Геллер С. Соч.45 № 18
Шитте Л. Соч.68 № 5
Хачатурян А. Этюд с-moll
Равина Г. Соч.60 № 22
Лак Т. Соч.95 № 12

Пьесы:

Григ Э. Поэтические картинки. Соч.3, № 1,3; Вальс
Шуман Р. Пьеса без названия. Соч. 68
Глазунов А. Мазурка
Беркович И. Прелюдия (литература - сборник № 17)
Ибер Ж.. Ветреная девчонка
Кабалевский Д. Рондо-токката. Соч. 60 № 4

Ансамбли:

Чайковский П. Вальс из балета «Щелкунчик»
Шуман Р. Экспромт из цикла «Восточные картины» (сборник № 7)
Григ Э. Танец Анитры из музыки к драме «Пер Гюнт» (сборник № 7)
Вильельдо А. Танго Эль-Чокло (сборник №4)
Попов Н. Молдавская фантазия на темы В. Космы

6 класс
Содержание программы

1. Техническое развитие учащихся

1 уровень

- гаммы Ля-мажор, Ми бемоль-мажор
- гамма до-минор
- аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по четыре звука
- арпеджио: короткие по четыре звука
- арпеджио: ломаные
- арпеджио: длинные с обращениями двумя руками
- хроматическая гамма

2 уровень

- гаммы Ля-мажор, Ми бемоль-мажор
- гамма до-минор
- аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по четыре звука
- арпеджио: короткие по четыре звука
- арпеджио: ломаные
- арпеджио: длинные с обращениями двумя руками
- хроматическая гамма

3 уровень

- гаммы Си-мажор, Ля бемоль-мажор в терцию, сексту, дециму в прямом движении, в октаву в прямом и противоположном движении
- гаммы соль диэз-минор, фа-минор в двух видах (гармоническом, мелодическом) в октаву, терцию, сексту, дециму в прямом движении, в гармоническом виде в октаву в прямом и противоположном движении
- аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по четыре звука
- арпеджио: короткие по четыре звука
- арпеджио ломаные
- арпеджио длинное
- арпеджио доминантсептаккорда длинное в мажоре
- арпеджио уменьшенного вводного длинное в гармоническом миноре
- хроматическая гамма в терцию и дециму

2. Работа над репертуаром

Репертуар	Количество		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Крупная форма	1	1-2	2
Полифонические произведения	1	1-2	2-3
Пьесы, эскизное изучение	4	4-5	4-5
	2	2	2
Этюды	2-4	3-4	4-5
Ансамбли	1	1	1
Подбор, гармонизация	2	2	2
Аккомпанемент	1	1	1

Кроме обязательной программы следует пройти несколько произведений эскизно, в виде вспомогательного учебного материала. Это может быть популярная музыка, песни в эстрадной обработке.

3. Развитие навыков музицирования

Подбор мелодии по слуху

Подбор мелодии по слуху с элементами гармонического мажора, с движением мелодии по звукам пройденных аккордов, в том числе по звукам доминантсептаккорда и его обращений, по звукам вводного септаккорда.

Транспонирование

Транспонирование мелодий в пройденные тональности до 3-4 знаков при ключе.

Гармонизация мелодий

Гармонизация мелодий трезвучиями главных и побочных ступеней и их обращений. Использование в гармонизации септаккордов, мелодий с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Применение при гармонизации мелодий различных вариантов фактуры.

Чтение с листа

Чтение с листа произведений как классической и популярной музыки.

Ансамбль

Усложнение репертуара и прохождение большого количества произведений в эскизном варианте, партнер – учащийся.

Аккомпанемент

Освоение произведений с сопровождением гитарного типа, с танцевальной фактурой и изложением в унисон с солистом.

4. *Воспитание концертно-исполнительских навыков*

Воспитание концертно-исполнительских навыков продолжается на академических концертах и классных концертах, различных конкурсах, общешкольных мероприятиях.

Формы контроля:

Контрольные уроки в 1 и 4 четверти

Академический концерт в I полугодии (декабрь)

во II полугодии (март- апрель)

Концерт для родителей в 3 четверти (февраль-март)

Технический зачет в 3 четверти (март-апрель)

Зачет по музицированию – май

Примерный репертуарный список

1 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-4 этюда на разные виды техники, 4 различных по характеру пьесы и 2 – эскизно, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, подбор и гармонизация 2-х мелодий.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты» № 2 c-moll

Штельцель Г. Партита g-moll (отдельные части)

Гендель Г. 12 легких пьес

Павлюченко С. Фугетта Es-dur

Произведения крупной формы:

Шитте Л. Сонатина D-dur I ч.

Чимароза Д. Соната G-dur I ч.

Клементи М. Сонатина D-dur соч.36

Кулау Ф. Сонатина № 2 A-dur соч.60

Этюды:

Черни К.- Гермер Г. Этюды II ч. №№ 16, 17, 18, 21, 24

Геллер М. Этюд G-dur

Бертини А. соч. 29 «28 избранных этюдов»

Беренс Г. Этюды, соч. 88 №№ 11, 12

Лешгорн А. Этюд, соч. 66 № 17

Пьесы:

Глиэр Р. Романс
Зиринг В. Сказание
Шостакович Д. Романс
Хачатурян А. Подражание народному
Григ Э. Поэтическая картинка, соч.3 №1

Ансамбли:

Верди Д. «Застольная песня» из оперы «Травиата»
Глиэр Р. Арабеска, соч. 48 C-dur
Бородин А. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь»
Бах И.С. Шутка из «Сюиты h-moll»
Балаев Г. Звездная россыпь

2 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 3-4 этюда на разные виды техники, 4-5 пьес различных по характеру и 2 – эскизно, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, подбор и гармонизация 2-х мелодий.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Аллеманда из «Французская сюита № 4 Es-dur»
Гендель Г. 12 легких пьес: Аллеманда, Сарабанда, Прелюдия, Жига
Бах И.С. 2-хголосные инвенции: a-moll, d-moll, C-dur

Произведения крупной формы:

Гречанинов А. Сонatina F-dur, соч. 110
Гайдн И. Песня с вариациями c-moll
Кулау Ф. Сонatina A-dur, соч.60
Кожелух И. Сонatina F-dur, I ч.

Этюды:

Черни К. - Гермер Г. Этюды II ч. №№ 13, 14, 15, 16, 17, 21, 24, 31, 32
Шитте Л. Этюд, соч.105 № 21
Бургмюллер Н. Этюды, соч. 105 №4 D-dur, №10 a-moll
Лешгорн А. Этюд, соч. 66 № 21
Крамер И. Этюд (редакция Г. Бюлова) №1

Пьесы:

Григ Э. соч.71 «Кобольд»
Крамер Д. Танцующий скрипач
Шамо И. Картины старых мастеров
Мендельсон Ф. Песни без слов: A-dur, a-moll
Григ Э. соч.12 Лирические пьесы: Листок из альбома
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс-шутка
Гаврилин В. Три танца

Ансамбли:

Брамс И. Венгерские танцы: № 2, № 5
Гаврилин В. Вальс из балета «Анюта»
Чайковский П. «Красная Шапочка и волк» из балета «Спящая красавица»
Штраус И. Радецки-марш

3 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти 2 произведения крупной формы, 2-3 полифонических произведения, 4-5 этюдов на разные виды техники, 4-5 пьес, различных по характеру и 2 – эскизно, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, подбор и гармонизация 2-х мелодий.

Полифонические произведения:

Бах И.С. 2-хголосная инвенция c-moll
Бах И.С. 3-хголосные инвенции: h-moll, g-moll
Бах И.С. Французская сюита № 3 a-moll: Аллеманда

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. соч.49 № 19 Соната g-moll I ч.
Бетховен Л. Соната № 20 G-dur I ч.
Моцарт В. Соната G-dur I ч.
Раков Н. Соната № 1 a-moll
Прокофьев С. Пасторальная сонатина

Этюды:

Черни К. Этюды op.299, №№ 11, 12, 14
Бургмюллер Ф. Этюд E-dur
Пахульский Г. Фантастическая сказка
Лев И. Этюд, соч. 281 №2
Крамер И. Этюд, C- dur

Пьесы:

Чайковский П. соч.37 «Времена года»: Март. «Песнь жаворонка», Апрель.
«Подснежник»

Григ Э. Лирические пьесы «Весной»

Прокофьев С. Тарантелла d-moll

Губайдулина С. Цикл миниатюр «Музыкальные игрушки»

Парцхаладзе Н. Танец из сборника «Танцевальные пьесы советских композиторов»

Ансамбли:

Гаврилин В. Марш из балета «Анюта»

Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»

Хачатурян К. Погоня из балета «Чиполлино»

Бородин А. Полька

Сайдашев С. Марш Советской армии

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
7 год обучения
(1, 2, 3 уровни)

№ п/п	Разделы работы	теория			практика			общее кол-во часов		
		1ур.	2ур	3 ур.	1ур.	2ур.	3ур.	1ур.	2ур.	3 ур.
1.	Техническое развитие учащихся	1	1	1	5	10	15	6	11	16
2.	Работа над репертуаром. Изучение произведений разных жанров и стилей	3	3	4	27	25	26	30	28	30
3.	Развитие навыков музицирования: -подбор по слуху мелодии, - транспонирование мелодии -гармонизация мелодии -чтение с листа -ансамбль -аккомпанемент	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	1 1 1 3 3 2	1 2 2 3 3 2	1 1 1 3 3 2	2 2 2 4 4 3	2 3 3 4 4 3	2 2 2 4 4 3
4.	Эскизное изучение произведения	2	2	2	13	8	3	15	10	5
5.	Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	2	2	2
6.	Воспитание концертно-исполнительских навыков	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	Итого:	14	14	15	58	58	57	72	72	72

Цели и задачи обучения:

- развитие художественного вкуса
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров

- расширение музыкального кругозора
- активное чтение с листа и эскизное изучение произведений
- освоение навыков самостоятельности в работе
- накопление музыкальных впечатлений
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка
- подготовка к экзамену по фортепиано

Содержание программы

1. *Техническое развитие учащихся*

- мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в терцию, сексту, дециму, октаву
 - в прямом и противоположном движении
 - аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по четыре звука
 - арпеджио: короткие по четыре звука
 - арпеджио ломаные
 - арпеджио длинные
 - арпеджио доминантсептаккорда длинное
 - арпеджио уменьшенного вводного длинное
 - хроматическая гамма в октаву, в терцию, в сексту, в дециму

2. *Работа над репертуаром*

Репертуар	Количество		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Крупная форма	1	1-2	1-2
Полифония	1	1-2	1-2
Этюды	2	2-3	4-5
Пьесы,	3-4	3-4	4-5
Эскизное изучение	2	2	2
Ансамбль	1	1	1
Подбор, гармонизация	2	2	2
Аккомпанемент	1	1	1

3. *Развитие навыков музицирования*

Подбор мелодии по слуху с элементами гармонического мажора и всех видов минора, с движением мелодии по звукам пройденных аккордов, в том числе по звукам доминантсептаккорда и его обращений, по звукам вводного септаккорда, мелодий с хроматизмами, с использованием пройденных ритмических фигур.

Транспонирование знакомых мелодий на заданный интервал или в пройденные тональности.

Гармонизация мелодий с помощью изученных аккордов, а также септаккордов и их обращений, с отклонением и модуляцией в родственные тональности, с использованием различного фактурного изложения.

Чтение с листа произведений разнообразных по жанрам и стилям.

Ансамбль

Изучение возможно большего количества произведений за счет эскизного прохождения.

Аккомпанемент

- Гармоническая поддержка
- Чередование баса и аккорда
- Аккордовая пульсация
- Гармонические фигурации, арпеджированные гитарные аккомпанементы.
- Аккомпанементы смешанного типа
- Дублирование вокальной партии
- Включение отдельных звуков вокальной партии

4. *Воспитание концертно-исполнительских навыков*

Итогом воспитательских навыков является выпускной экзамен, где проявляются все навыки и умения, которые развивались в течение всех лет обучения. Рекомендуется выступление выпускников на отчетном концерте отделения, конкурсах, а также на выпускном вечере.

Формы контроля

- 1 прослушивание к экзамену – декабрь (половина программы)
 - 2 прослушивание к экзамену – февраль (вторая часть программы)
 - 3 прослушивание к экзамену – март (вся программа)
- Экзамен – апрель

Экзаменационные требования

Экзаменационная программа должна состоять из четырех произведений:

1. Этюд
2. Полифония
3. Крупная форма
4. Пьеса

Примерный репертуарный список

1 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти 1 произведение крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 3-4 пьесы различных по характеру, 2 – эскизно, 2 этюда, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, 2 подбор 2-х мелодий с гармонизацией.

Полифонические произведения:

Бах И.С. 2х голосная инвенция C-dur
Бах И.С. 2х голосная инвенция d-moll
Бах И.С. Французская сюита № 2 Сарабанда
Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga c-moll
Гендель Т. Пассакалья

Произведения крупной формы:

Ванхаль Я. Соната A-dur
Чимароза Д. Соната B-dur
Кулау Ф. Сонатина C-dur соч. 55 № 3
Шитте Л. Сонатина D-dur

Этюды:

Черни К. Этюды op. 299 № 1, № 11
Черни К.- Гермер Г. Этюды № 28, № 29 (тетрадь II)
Бургмюллер Ф. Этюды соч.105 № 2 c-moll, № 3 F-dur
Беренс Г. Этюд соч. 61 № 35
Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 25
Геллер С. Этюд соч. 46 № 26

Пьесы:

Григ Э. Поэтическая картинка e-moll
Шопен Ф. Кантабиле
Гаврилин В. Генерал идет
Чайковский П. Баба Яга из «Детского альбома» соч.39
Свиридов Г. Маленькая токката из «Альбома для детей»

Ансамбли:

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм)

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Глинка М. «Марш Черномора»

2 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 3-4 пьесы различных по характеру и 2 – эскизно, 2-3 этюда, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, подбор 2-х мелодий с гармонизацией.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Французская сюита № 3: Аллеманда, Куранта, Сарабанда

Бах И.С. Английская сюита № 3 (BWV 808): Аллеманда

Бах И.С. 2х голосная инвенция № 8 F-dur

Бах И.С. 2х голосная инвенция №13 a-moll

Бах И.С. 2х голосная инвенция №14 B-dur

Произведения крупной формы:

Моцарт В. Соната C- dur K-545 I ч.

Гайдн И. Сонаты: D-dur, F-dur, G-dur

Кулау Ф. Сонатина соч. 59 № 1 A-dur I ч.

Хачатурян А. Сонатина C-dur I ч.

Беркович И. «Вариации на тему Паганини» a-moll

Этюды:

Черни К. Этюды op.299 № 12, № 14, № 15, № 29

Лешгорн А. Этюд соч. 136 № 21 a-moll

Майер Ш. Этюд соч. 149 № 5

Аренский А. Этюд соч. 74 № 1

Бургмюллер Ф. Этюд соч. 105 № 6

Пьесы:

Григ Э. Танец из Йольстера

Фильд Дж. Ноктюрн

Шостакович Д. Вальс-шутка

Чайковский П. «Времена года»: Апрель. «Подснежник»

Хачатурян А. Подражание народному

Губайдулина С. Цикл «Музыкальные игрушки»

Бородин А. Маленькая сюита: «В монастыре»

Ансамбли:

Рахманинов С. Романс
Мошковский М. Испанский танец № 2 соч. 12 g-moll
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Гаврилин В. Марш
Балакирев М. Песня без слов № 2 из сюиты для фортепиано

3 уровень

В течение учебного года ученик должен пройти 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 4-5 пьес различных по характеру и 2 – эскизно, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, подбор 2-х мелодий с гармонизацией.

Полифонические произведения:

Бах И.С. 2-х и 3-хголосные инвенции d-moll, c-moll
Бах И.С. ХТК I том: Прелюдия и fuga e-moll, d-moll, c-moll
Бах И.С. ХТК II том: Прелюдия и fuga f- moll, Прелюдия и fuga d-moll
Бах И.С. Французская сюита h- moll
Бах И.С. Английская сюита a- moll

Произведения крупной формы:

Моцарт В. Соната D-dur I ч. К .570
Гайдн И. Соната D-dur
Клементи М. Соната B-dur I ч.
Бетховен Л. Соната № 1 I ч., Соната № 5 I ч., Соната № 6 I ч.
Моцарт В. Фантазия d-moll

Этюды:

Черни К. Этюды соч.740 № 1, 2 (тетрадь I)
Черни К. Этюды соч. 299 № 29, № 31, № 32
Мошковский М. «15 виртуозных этюдов»: этюды № 4, № 6
Гуммель И. Этюд соч. 125 № 8
Крамер И.- Этюд №10(редакция Г. Бюлова)

Пьесы:

Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll
Чайковский П. «Времена года»: Май. «Белые ночи»; Декабрь. «Святки»
Дебюсси К. Арабеска E-dur
Щедрин Р. Юмореска Des-dur

Шуман Р. Фантастические пьесы: «Отчего», «Порыв», «Вечером»
Мендельсон Ф. Песня без слов соч. 19 № 2 «Прялка»
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» соч. 75 «Монтекки и Капулетти»

Ансамбли:

Рахманинов С. «Русская песня» из цикла «Шесть пьес»
Мошковский М. «Испанский танец» № 4 соч. 12 В-dur
Равель М. Фокстрот из лирической фантазии «Дитя и колдовство»
Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»
Шостакович Д. Полька из второй балетной сюиты С-dur
Яруллин Р. Танец огненной ведьмы и шайтана из балета «Шурале»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Учебные пособия

Играем с удовольствием. Сборник по чтению с листа для фортепиано / Составители педагоги дополнительного образования ДШИ Манина Л.А., Зрулина Н.Р. – Пермь, 2009.

Подбор по слуху и гармонизация. Пособие по музицированию. Часть I / Составитель педагог дополнительного образования ДШИ Минюкова Н.Е. – Пермь, 2007.

Подбор по слуху и гармонизация. Пособие по музицированию. Часть II / Составитель педагог дополнительного образования ДШИ Минюкова Н.Е. – Пермь, 2007.

Музыкальный зоопарк. Пособие для концертно-лекционной деятельности / Составитель педагог дополнительного образования ДШИ Бабаджан Н.С. – Пермь, 2009.

Чтение с листа в классе фортепиано. Пособие для начинающих пианистов / Составитель педагог дополнительного образования ДШИ Санникова В.И. – Пермь, 2009.

3. Приложения к программе

Приложение к программе «Фортепиано». Подготовительный класс / Сост. Л. Манина. – Пермь, 2006.

Приложение к программе «Фортепиано». 8 класс / Сост. МО педагогов фортепиано. – Пермь, 2010.

Приложение к программе «Фортепиано». Раздел «Музицирование. Аккомпанемент» / Составители педагоги дополнительного образования ДШИ Зрулина Н.Р., Манина Л.А., Шубина Н.А. – Пермь, 2006.

Приложение к программе «Фортепиано». Раздел «Музицирование. Подбор мелодий. I год обучения» / Составители педагоги дополнительного образования ДШИ Дубровец А.В., Карпец Т.Н., Журавлёва Т.С. – Пермь, 2006.

Аккомпанемент. Приложение к образовательной программе «Фортепиано. Академическое направление» / Составители Римм О.В., Новик Н.Г., Санникова В.И., Дубровец А.В., Петухова Ю.Ю., Карпец Т.Н. – Пермь, 2010.

Приложение к программе «Фортепиано. Академическое направление».
Требования к техническому зачету.

3. Репертуарные хрестоматии

Ансамбль для фортепиано. Хрестоматия. I часть. Подготовительный-III классы ДШИ / Составитель педагог дополнительного образования ДШИ Смирнягина Н.С. – Пермь, 2008.

Ансамбль для фортепиано. Хрестоматия. IV-VII классы ДШИ / Составитель педагог дополнительного образования Смирнягина Н.С. – Пермь, 2008.

Встречи с любимыми мелодиями. Сборник популярных песен и мелодий в легком переложении для фортепиано / Составители педагоги дополнительного образования Сухова Т.П. , Римм О.В. – Пермь, 2010.

Хрестоматия начинающего концертмейстера. Аккомпанируем домре. Для средних и старших классов / Составитель педагог дополнительного образования Бабаджан Н.С. – Пермь, 2006.

Хрестоматия начинающего концертмейстера. Для III-V классов ДШИ / Составитель педагог дополнительного образования Бабаджан Н.С. – Пермь, 2006.

Хрестоматия начинающего концертмейстера. Для VI-VII классов ДШИ / Составитель педагог дополнительного образования Бабаджан Н.С. – Пермь, 2006.

Я учусь аккомпанировать. Хрестоматия. II-VII классы ДШИ / Составитель: педагог доп. образования Смирнягина Н.С. – Пермь, 2009.

Список рекомендуемых репертуарных сборников 1-3 класс

1. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – Москва: Кифара, 2007.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах для фортепиано. – Москва: Музыка, 1977.
4. Бургмюллер Ф. 25 этюдов, соч.100. Шитте Л. Лёгкие характерные этюды. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
5. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы, вып.1 / Сост. С. Барсукова. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2009.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – Санкт - Петербург: Композитор, 1993.
7. Гедике А.(Соч.36) 60 несложных фортепианных пьес для начинающих. – Минск: Пара Ла Оро, 2000.
8. Гречанинов А. Соч.98 и 123 Бусинки. Лёгкие пьесы для фортепиано. – М.: Классика XXI, 2006.
9. Еникеев Р. Тетрадь юного пианиста. – Казань: Татарское книжное изд-во, 2000.
10. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. – Москва: Кифара, 2004.
11. Изотова О. Произведения для фортепиано. – Пермь, 200.
12. Лёгкие этюды для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения / Сост. А.И. Веселова, М.И. Терехова М.И. – Санкт- Петербург: Союз художников, 2008.
13. Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – Санкт- Петербург: Композитор, 1999.
14. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли. Младшие классы Вып.1 и 2 / Сост. Н. Шелухина. – Санкт - Петербург: Композитор, 2007.
15. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Сонаты, сонатины, рондо и вариации. Средние классы ДМШ и школ искусств / Сост. Н. Шелухина, вып. 3. – Санкт- Петербург: Композитор, 2002.
16. Поплянова Е. Бабушкин сундучок. – Челябинск: МРІ, 2005.
17. Поплянова Е. Наиграл сверчок. Пьесы для чтения нот с листа и домашнего музицирования. – Челябинск: МРІ, 2005.
18. Поплянова Е. Там, где лето круглый год. – Челябинск: МРІ, 2005.
19. Подольская Я. Первые шаги Пособие по обучению игре на фортепиано. – Пермь, 2005.
20. Пьесы для игры в 4 руки на фортепиано. Джазовые мотивы / Переложение Л.В. Пилипенко. – Москва: Владос, 2003.
21. 125 новых пьес для фортепиано. Хрестоматия. 1 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
22. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. – Санкт- Петербург: Композитор, 2002.

23. Фортепиано. Хрестоматия 1,2,3 классы. Сост.С.Г. Мошкарров С.Г – Пермь, 1998.
24. Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
25. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. 1 часть /Составители-редакторы Э.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М.Спиридонова, К.А. Шашкина. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987.
26. Хрестоматия. Фортепиано. Учебное пособие. 1 часть / Сост. В. Григоренко. – Москва: Кифара, 2005.
27. Я играю с педагогом / Составитель Т. Антипова. – Москва: Золотое руно, 2005.

4 класс

1. Альбом ученика-пианиста 4 класс, учебно-методическое пособие /Составитель С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – Москва: Кифара, 2007.
3. Милич Б. Фортепиано 4 класс. – Москва: Кифара, 2002.
4. Платунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших и средних классов ДМШ. – С.Петербург: Композитор, 2005.
5. Музыкальная мозаика. 2-4 класс, вып.4 / Составитель С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. 4-5 класс / Сост. О. Гавриш. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
7. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс, вып.1 / Составитель С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
8. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ / Редакторы – составители А.И. Четверухина, Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова. – Москва: Музыка, 2004.
9. Фортепиано 4 класс. Хрестоматия / Составитель С.Г. Мошкарров. – Пермь, 2003.
10. Черни К. Избранные этюды. Учебное пособие / Ред. Г. Гермер. – Москва: Музыка, 2008.
11. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. – Москва: Музыка, 1973.
12. Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 класс / Составители-редакторы Р.С.Гиндин, М.Н. Карифинка. – Киев: Музична Украина, 1983.

5 класс

1. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Выпуск 14 / Сост. В. Полоцкий. – Москва: Советский композитор, 1991.
2. Ансамбли 3-5 классы ДМШ. Учебное пособие / Сост. В. Григоренко – Москва: Кифара, 1998.

3. Альбом ученика-пианиста. 4 класс и 5 класс Хрестоматия / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
4. Джаз и не только... Пьесы для фортепиано в 4 руки / Сост. Г. Осин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
5. Забавные ритмы. Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки / Переложения Ю. Маевского. – С-Петербург: Композитор, 2005.
6. За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки / Сост. Е. Сорокина, Т. Михайлова. – С-Петербург: Композитор, 2003.
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №5, тетрадь № 3. Ансамбли в 4 руки / Сост. В. Кравцова, М. Михайлова. – Москва: Дека-ВС, 2002.
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №6, тетрадь № 3. Ансамбли в 4 руки. Школьный концертный репертуар / Сост. В. Кравцова, М. Михайлова. – Москва: Дека-ВС, 2002.
9. Играем в 4 руки на фортепиано. Выпуск 1, Выпуск 2 / Сост. В. Катанский. – Москва, 2000.
10. Мое концертное выступление. Сонатины. Фортепиано. Для младших и средних классов / Сост. И. Полозова. – С-Петербург: Композитор, 2001.
11. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли. Средние классы ДМШ. Выпуск 2 / Сост. Н. Шелухина. – С-Петербург: Композитор, 2006.
12. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1, 2 / Сост. Ю. Маевский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000.
13. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. 4-5 класс / Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
14. Музыкальная мозаика для фортепиано. Старшие классы. Выпуск 3 / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
15. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Хрестоматия для фортепиано / Педагогический репертуар. – Москва: Торглобус, 2001.
16. Пьесы. 5-7 классы ДМШ / Педагогический репертуар.– Москва: Кифара, 1997.
17. Пьесы, сонатины, вариации и этюды для фортепиано. 5-7 классы. Выпуск 3 / Сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на- Дону: Феникс, 2003.
18. Сонатины и вариации. 3-5 класс ДМШ. Педагогический репертуар. – Москва: Кифара, 1997.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. ДМШ 5 класс. Пьесы зарубежных композиторов / Сост. А. Руббах, В. Дельнова. – Москва: Музыка, 1965.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Выпуск 2. – Москва: Музыка, 2004.
21. Юному музыканту-пианисту. 4 класс и 5 класс. Хрестоматии для учащихся ДМШ / Составители Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

6 класс

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки / Редактор С. Мовчан. – Москва: Музыка, 1989.
2. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано / Редактор Э. Петри. – Москва: Музыка, 1972.
3. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Редакция Ф. Бузони / Редактор С. Фильштейн. – Киев: Музычна Украина, 1984.
4. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Выпуск I / Редактор Ю. Яцевич. – Москва: Музыка, 1960.
5. Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей / Составитель З. Я. Виткинд. – Ленинград: Музыка, 1980.
6. Педагогический репертуар для фортепиано. Хрестоматия. 6 класс ДМШ. Пьесы русских композиторов / Редактор: В. Дельнова. – Москва: Музыка, 1967.
7. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6класс ДМШ. Произведения крупной формы. Выпуск I / Редактор Н. Копчевский. – Москва: Музыка, 1982.
8. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ. Выпуск 1. Этюды / Редактор Р. Чиринашвили. – Москва: Музыка, 1991.
9. Современные фортепианные ансамбли / Составитель: Г. Цыганова. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2009.
10. Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс, часть 2. Тетрадь 4 / Составитель Т. Смирнова. – Москва: ЦСДК, 1994.
11. Фортепиано. 6 класс. Хрестоматия / Составитель С. Мошкарров. – Пермь, 2000.
12. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч.299 / Редактор Я. Хофман. – Москва: Музыка, 1973.
13. Черни К. Избранные этюды / Редактор Г. Гермер. – Москва: Музыка, 2008.

7 класс

1. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано / Редактор: Э. Петри. – Москва: Музыка, 1972.
2. Бах И.С. Инвенции для фортепиано под редакцией Ф. Бузони / Редактор: Н. Копчевский. – Киев: Музычна Украина, 1984.
3. Бах И.С. Английские сюиты BWV 806-811 / Редактор С. Диденко. – Москва: Музыка, 1982.
4. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано / Редактор Ю. Яцевич. – Государственное музыкальное издательство: Музыка, 1960.
5. Гаврилин В. Ансамбли для фортепиано. / Редактор Т. Кий. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996.
6. Играем в 4 руки на фортепиано. Выпуск 3 / Составитель Ю.Голышева.– Москва: Издательский дом, 2002.

7. Играем вместе фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. / Редактор В. Григоренко. – Москва: Кифара, 2004.
8. Моцарт В. Избранные сонаты / Редактор О. Андреева. – Киев: Музычна Україна, 1973.
9. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Выпуск 3. ДМШ 7 класс / Редактор Н. Копчевский. – Москва: Музыка, 1979.
10. Фортепиано. 7 класс. Хрестоматия. / Составитель С. Мошкарров. – Пермь, 2002.
11. Фортепиано. Хрестоматия для старших классов. Выпуск 3. / Составитель С. Мошкарров. – Пермь, 2005.
12. Хрестоматия татарской фортепианной музыки I ч., II (2)ч. / Составитель Э. Ахметова. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987.
13. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. Тетради: I - VI. – Москва: Музыка, 1980.
14. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. / Редактор Я. Хофман. – Москва: Музыка, 1973.
15. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 2. ДМШ 7 класс / Редактор Н. Копчевский. – Москва: Музыка, 1984.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1986.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. I, II, III, IV / Ред. М.Соколов. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
4. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – Москва: Классика-XXI, 2007.
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: Советский композитор, 1988.
6. Геталова О. Общий курс фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. – С-Петербург: Композитор, 2009.
7. Ивонина Л., Морозова Н. Педагог и ученик: созвучие двух индивидуальностей. Методические размышления и рекомендации. – Пермь, 2001.
8. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах, картинках. Книга для учащихся и учителей. – М.: Просвещение, 1994.
9. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебное пособие. – С-Петербург: Композитор, 2005.
10. Милич Е.Б. Воспитание ученика-пианиста. Методическое пособие. – М.: Кифара, 2002.
11. Музыка. XXI век: проблемы творчества, исполнительства, педагогики. Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Г. Пермь, 11-12 декабря 2007 г. – ПГПУ, 2007.
12. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1982.
13. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 1961.

14. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – Риф Криптологос, 1992.
15. Сугонаяева Е.А. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
16. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – С-Петербург: Композитор, 1999.
17. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М., 1965.
18. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.
19. Юдовкина - Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или Я – детский педагог. – С-Петербург: Союз художников, 1996.

Интернет ресурсы

Нотные архивы

1. Нотный архив Бориса Тараканова www.notes.tarakanov.net
2. Нотная библиотека <http://www.nlib.org.ua/index.html>
3. Нотный архив сайта «Фортепиано в России»
<http://www.piano.ru/library.html>
4. Нотный архив <http://noty.net.ru/>
5. Нотный архив Евгения Лыхина - бесплатные ноты для фортепиано, камерных ансамблей, вокала <http://www.lykhin.com/sheetmusic>
6. Нотный архив Детской музыкальной школы им. Рубинштейна
<http://rubinshtein.ru/index.htm>
7. НотОбоз - большой нотный архив <http://notoboz.ru/>
8. Нотная библиотека Даниэля Ройзмана
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
9. Небольшой сайт «Для струнников и не только...»
<http://www.geige2007.narod.ru/sheet.htm>
10. Сайт Марины Махориной «Играй и пой». Ноты, музыкальные материалы для детей. <http://igraj-poj.narod.ru/>

Аудио

1. Архив классических произведений. <http://www.classic-u.narod.ru/>
2. MP3 файлы на сайте Аркадия Чубрика. <http://classic.chubrik.ru/>
3. MP3 записи пианиста Алексея Султанова <http://recitals.alexeisultanov.ru>

4. Записи Святослава Рихтера <http://www.sviatoslavrichter.ru/records.php>

Другие ссылки

1. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург».

<http://www.compozitor.spb.ru/>

2. Список фортепианных конкурсов на сайте Андрея Желтонога.

<http://senseipiano.narod.ru/rus/list.htm>

Приложение к программе «Фортепиано» 8 класс

После прохождения семилетнего курса обучения учащимся предоставляется право продолжить музыкальное образование вплоть до 18-летнего возраста.

Данный курс предполагает обучение по двум уровням сложности:

1 уровень – для профессионально ориентированных учащихся;

2 уровень – для учащихся, развивающих свои знания и навыки.

Цель 1 уровня – подготовка учащихся к профессиональной деятельности.

Цель 2 уровня – воспитание грамотного музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками и навыками домашнего музицирования.

Задачи 1 уровня:

- развитие пианистических способностей и технических исполнительских навыков;
- увеличение объема изучаемого материала и повышение исполнительских требований;
- активизация и сочетание эмоционально-образного и логически-смыслового мышления;
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков.

Задачи 2 уровня:

- развитие навыков самостоятельного творчества и домашнего музицирования;
- формирование умения практического применения полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;
- развитие навыков коллективного музицирования;
- расширение художественного и общекультурного кругозора.

Основная форма работы в фортепианном классе – индивидуальные уроки с педагогом, которые проводятся по программе 1 уровня сложности 2 раза в неделю по 45 минут, по программе 2 уровня сложности – 2 раза в неделю по 45 минут, из них 1 час – работа над репертуаром, 2-й час – различные формы музицирования.

**Учебно-тематический план
1 – 2 уровни**

№	Раздел работы	теория		практика		Общее кол-во часов	
		1ур.	2ур.	1ур.	2ур.	1ур.	2ур.
1.	Техническое развитие учащихся	1	1	15	5	16	6
2.	Работа над репертуаром	2	2	25	25	27	27
3.	Развитие навыков музицирования: -подбор по слуху мелодии	1	1	1	4	2	5
	- гармонизация мелодии	2	2	3	4	4	5
	- чтение с листа	-	-	2	4	2	5
	- аккомпанемент	1	1	4	7	5	8
	- ансамбль	1	1	5	7	6	8
4.	Эскизное прохождение произведения	1	1	5	5	6	6
5.	Самостоятельное изучение произведения	-	-	1	1	1	1
6.	Воспитание концертно-исполнительских навыков	-	-	2	1	2	1
	Итого:	9	9	63	63	72	72

**Содержание программы
1 уровень**

1. Техническое развитие

Игра мажорных и минорных гамм до 5 знаков включительно в октаву, терцию дециму, сексту в прямом и противоположном движении.

Аккорды: тоническое трезвучие по 4 звука.

Арпеджио: короткие по 4 звука, ломанные, длинные.

Арпеджио Ум VII₇: длинные.

Хроматическая гамма в октаву, в терцию, в сексту, в дециму.

Арпеджио Д₇: длинные и короткие.

2 уровень

Игра мажорных и минорных гамм до 3-х знаков включительно в октаву, терцию, дециму в прямом и противоположном движении.

Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями.

Арпеджио: короткие, ломанные. Длинные арпеджио с обращениями.

Д₇.

Хроматическая гамма в октаву.

2. Работа над репертуаром

В течение учебного года происходит накопление репертуара, состоящего из произведений различных жанров, форм, стилей. Знакомство в

эскизном варианте с произведениями популярной классической, джазовой, легкой музыки под руководством педагога.

Одним из результатов изучения фортепианного репертуара является подготовка и участие учащихся к концертной деятельности на разных уровнях (школьном, районном, городском, краевом, региональном, международном).

Новой формой работы является самостоятельно выученное произведение.

1 уровень (профессионально ориентированный)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 4-6 этюдов на разные виды техники;
- 2 произведения полифонического склада;
- 2 произведения крупной формы (желательно проходить циклическую сонатную форму полностью);
 - 2-3 пьесы, разнообразных по образному содержанию, стилям (виртуозных и кантиленных);
- 2 самостоятельно выученных произведения;
- 5-6 произведений эскизно;
- 1-2 ансамбля;
- 1-2 аккомпанемента;
- 1-2 гармонизации.

2 уровень

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения полифонического склада;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 пьес, разнообразных по образному содержанию, стилю (виртуозных и кантильных);
 - 5-6 произведений эскизно;
- 1-2 ансамбля;
- 2-4 гармонизации;
- 2-3 аккомпанемента.

3. Развитие навыков музицирования

Подбор мелодии по слуху с элементами гармонического мажора и всех видов минора, с движением мелодии по звукам пройденных аккордов, в том числе по звукам доминантсептаккорда и его обращений, по звукам вводного септаккорда, мелодий с хроматизмами, с использованием пройденных ритмических фигур.

Транспонирование знакомых мелодий на заданный интервал или в пройденные тональности.

Гармонизация мелодий с помощью изученных аккордов, а также септаккордов и их обращений, с отклонением и модуляцией в родственные тональности, с использованием различного фактурного изложения.

Чтение с листа произведений разнообразных по жанрам и стилям.

Ансамбль

Изучение возможно большего количества произведений за счет эскизного прохождения.

Аккомпанемент

- Гармоническая поддержка
- Чередование баса и аккорда
- Аккордовая пульсация
- Гармонические фигурации, арпеджированные гитарные аккомпанементы.
- Аккомпанементы смешанного типа
- Дублирование вокальной партии
- Включение отдельных звуков вокальной партии

4. **Эскизное прохождение** произведения рекомендуется с целью расширения репертуара, знакомства с различными стилями и жанрами, знакомства с популярной классической и современной музыкой в легком переложении для фортепиано.

5. **Самостоятельное изучение произведения**

Рекомендуется использование произведений в удобном фактурном изложении, в доступном для понимания учащихся, в хорошей, подробной редакции.

Контроль педагога заключается в прослушивании и устных рекомендациях на этапе выученного произведения.

6. **Воспитание концертно-исполнительских навыков** – воспитание артистизма учащихся.

Формы контроля

1. Периодические прослушивания программы для поступающих в средние специальные учебные заведения (декабрь- ½ программы, март- другая часть программы, май- программа полностью).

2. Зачетные требования

1 уровень

Декабрь – контрольный урок: полифония,

- этюды
- Март – технический зачет
- Апрель – контрольный урок: крупная форма
- Май – контрольный урок: самостоятельно
выученные произведения

2 уровень

Предполагается участие ученика в школьных и районных конкурсах и концертах.

В конце учебного года проводится контрольный урок с показом самостоятельно выученных произведений.

Репертуарный список

1 уровень

Этюды

- К. Черни ор. 299 Этюды №№ 34, 36, 37, 38, 40
- К. Черни ор. 740 Этюды №№ 2, 3, 4, 37
- М. Мошковский ор. 72 Этюды № 2, 4, 5
- Ф. Лист. Юношеские этюды (по выбору)
- Ф. Бургмюллер. Восемнадцать характерных этюдов для фортепиано. Соч. 109 (по выбору)

Полифония

- И.С. Бах. 2х и 3х-голосные инвенции
c-moll, D-dur, d-moll, g-moll
- И.С. Бах. ХТК I том.
Прелюдии и фуги Es-dur, d-moll, c-moll, B-dur
ХТК II том.
Прелюдия и fuga f-moll
- М. И. Глинка. Фуга a-moll
- И.С. Бах. Д. Кабалевский. Маленькая органная прелюдия и fuga d-moll

Крупная форма

- И. Гайдн. Сонаты g-moll, F-dur
- В. А. Моцарт. Сонаты D-dur, F-dur
- Л. В. Бетховен. Сонаты № 1, 5, 25
- Н. Раков. Юношеская сонатина
- Л. В. Бетховен. Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
- М. И. Глинка. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровной»

Пьесы

- П. И. Чайковский. Времена года. Соч. 37
- С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll. Соч. 3 № 2
Элегия
- А. Ключарев. «Танец с мечами» из балета «Горная быль»
- К. Дебюсси. Лунный свет
- С. Прокофьев. Тарантелла
- Г. Форе. Импровизация
- А. Алябьев. Две пьесы
- Э. Григ. Импровизация
- А. Алябьев – Ф. Лист. Соловей
- Ф. Лист. Баллада о Фульском короле
- Ф. Шопен. Вальсы. Прелюдии
- Ф. Шуберт. Экспромт As-dur. Соч. 142
- Р. Щедрин. Юмореска
- А. Спендиаров. Колыбельная № 2. Соч. 3

Эскизное изучение

- Д. Скарлатти. Соната a-moll
- Н. Мясковский. Причуда № 1 соч. 25
- Ф. Мендельсон. Песня венецианского гондольера
- П. И. Чайковский. Сентиментальный вальс соч. 51 № 6
- В. Ходош. Красная шапочка
- Д. Шостакович. Прелюдия b-moll
Лирический вальс

Самостоятельно выученные произведения

- А. Вивальди. Сицилиана
- В. А. Моцарт. Турецкое рондо
- Г. Гендель. Пассакалья
- М. И. Глинка. Тарантелла
- Г. Свиридов. Вальс из к/ф «Метель»
- С. Прокофьев. Мимолетности № 1, № 10. Соч. 22

Ансамбли

- Э. Григ. 2 пьесы из сюиты «Пер Гюнт»: Утро. Танец Анитры.
- С. Прокофьев. «Отъезд Золушки на бал», «Фея Весны»
- В. Гаврилин. «Марш», «Вальс», «Тарантелла»

Аккомпанемент

- П. И. Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
- И. Брамс «Соловей»
- А. Даргомыжский. «Мне грустно»

Гармонизация

- А. Петров. «Мелодия» из к/ф «Осенний марафон»
- А. Зацепин. «Берег моря» из к/ф «Красная палатка»
- М. Таривердиев. «Песня о далекой Родине»

Репертуарный список 2 уровень

Этюды

- К. Черни. Ор. 299. Этюды № 14, 32, 29
- С. Геллер. Ор. 45. № 15, ор. 46 № 12
- И. Крамер. Этюды № 1, № 3
- А. Бертини. Ор. 29. Этюд № 18
- Ф. Бургмюллер. Соч. 100. 25 этюдов (по выбору)
- Г. Равина. Гармонический этюд a-moll
- Ж. Дювернуа. Этюды соч. 168, соч. 120 (по выбору)

Полифония

- И. С. Бах. 2х-голосные инвенции
a-moll, E-dur, h-moll
- И. С. Бах. Французская сюита h-moll. Куранта. Сарабанда
- Г. Пахульский. Канон
- М. Дремлюга. Инвенция
- А. Лядов. Канон a-moll
- Ф. Э. Бах. Сольфеджио
- А. Хачатурян. Инвенция

Крупная форма

- И. Гайдно. Сонаты D-dur, e-moll
- Л. Бетховен. Сонаты № 19, № 20
- И. Беркович. Вариации на тему Паганини
- Д. Кабалевский. Легкие вариации a-moll
- Ф. Э. Бах. Рондо из сюиты h-moll
- Л. Бетховен. 9 вариаций A-dur
- Г. Бенда. Соната d-moll
- А. Дюбюк. Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

Пьесы

- Ф. Шопен. Полонез B-dur
Ноктюрн Es-dur
- П. И. Чайковский. Времена года: «Подснежник», «Осенняя песнь»

- Д. Шостакович. Испанский танец
- Э. Григ. Поэтическая картинка
- Э. Мак-Доуэлл. Одинокая хижина
- Р. Глиэр. Прелюдия
- И. Якушенко. Первое знакомство
Деревенские музыканты
- В. Купревич. Путевые эскизы, ор. 150 (по выбору)

Эскизное изучение

- Л. Бетховен. К Элизе
- С. Рахманинов. Итальянская полька
- Ф. Шопен. Вальс. Соч. 69 №2
- С. Прокофьев. Детская музыка. Соч. 65 (по выбору)
- Г. Гендель. Сарабанда с вариациями
- В. Климашевский. Витраж
Акварель
Грустные глаза лани
- Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес (по выбору)

Самостоятельно выученные произведения

- Л. Бетховен. Менуэт
- А. Грибоедов. Два вальса
- И. Парфенов. Детский альбом (по выбору)
- М. Парцхолодзе. В цирке
- В. Купревич. Элегическая серенада
- М. Таривердиев. Настроения (24 пьесы для фортепиано)

Ансамбли

- Э. Григ. Норвежский танец соч. 35 № 2
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- А. Дварионас. Через тоннели и мосты
- М. Глинка. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
- Р. Глиэр. «Гимн великому городу»,
«Танец на площади» из балета «Медный всадник»
- П. И. Чайковский. Красная шапочка и волк
- А. Бородин. «Половецкая пляска с хором» из оперы «Князь Игорь»
- Н. Смирнова. Пьеса в испанском стиле
Бразильский карнавал

Аккомпанемент

- А. Алябьев. Соловей
- П. И. Чайковский. Неаполитанская песенка

- А. Петров. Полька – галоп
- Я. Френкель. Русское поле
- Е. Крылатов. Будь со мною
Крылатые качели
Лесной олень

Гармонизация

- И. Дунаевский. Колыбельная из к/ф «Цирк»
- А. Цфасман. Неудачное свидание
- А. Зацепин. Все могут короли
- М. Таривердиев. Звездная страна

Репертуарные сборники

1. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Для учащихся младших, средних и старших классов ДМШ. – Москва, 2000.
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1989.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 5-6-7 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
4. Ансамбли. Выпуск №7. – Москва, 1981.
5. Бах И.С. Инвенции для фортепиано/ Редакция Ф. Бузони. – Москва: 1971.
6. Бах И.С. ХТК. Часть I/ Редакция Б. Муджеллини. – Москва: Музыка, 1980.
7. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано в 3 томах. – Будапешт: Музыка, 1975.
8. Брамс И. Популярные романсы зарубежных композиторов. – Москва: 1967.
9. Бургмюллер Ф. 25 Этюдов. Соч. 100. Для фортепиано. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
10. Бургмюллер Ф. 18 жанровых этюдов. Соч. 109. Для фортепиано. – Москва: Кефара, 2009.
11. Гаврилин В. «Зарисовки». Для фортепиано в 4 руки. Тетрадь I, II. – Санкт-Петербург: Композитор, 1994.
12. Геллер С. Избранные этюды для фортепиано. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
13. «Золотая лира». Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том I, II. – Москва: Советский композитор, 1990.
14. Крамер И.Б. Этюды для фортепиано. Выпуск №1 / Редакция Г. Бюлова. – Москва: Музыка, 1984.
15. Киселева Т. Музыка остается с тобой. Переложения для фортепиано / – Пермь, 2009.
16. Любимые пьесы для фортепиано. – Москва: Музыка, 1988.
17. Мейлих Е. В час досуга любителей игры на фортепиано. Выпуск № 9. – Ленинград, 1974.
18. Мошковский М. соч. 72. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. – Москва: Музыка, 1986.

- 19.Музицирование. Аккомпанемент. Приложение к программе фортепиано общеэстетического направления / Составители: Н.Р. Зрулина, Л.А. Манина, Н.А. Шубина. – Пермь, 2009.
- 20.Отрывки из классических произведений. Выпуск №2. – Москва, 1964.
- 21.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 5кл. ДМШ. – Москва: Торглобус, 2005.
- 22.Подбор по слуху и гармонизация. Пособие по музицированию. Часть I, II. Приложение к программе «Фортепиано» / Сост. Н.Е. Минюкова. – Пермь, 2007.
- 23.Популярные романсы зарубежных композиторов. – Москва, 1967.
- 24.Романсы русских композиторов. – Москва, 1987.
- 25.Фортепиано. VI класс, VII класс/ Сост. Б. Милич. – Москва: Кефара, 1997.
- 26.Чайковский П. «Времена года». Для фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
- 27.Черни К. Школа беглости. Ор. 299. Для фортепиано. – Москва, Музыка, 1982.
- 28.Черни К. Искусство беглости пальцев. Ор.740. Для фортепиано. – Москва: Музыка, 1996.
- 29.Якушенко. И. Джазовый альбом для фортепиано. – Москва, Музыка, 1984.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.,1971.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. I, II, III, IV / Ред. М.Соколов. – М., 1965,1968, 1973, 1976.
3. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – Москва: Классика-XXI, 2007.
4. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: Советский композитор, 1988.
5. Геталова О. Общий курс фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. – С-Петербург: Композитор, 2009.
6. Ивонина Л., Морозова Н. Педагог и ученик: созвучие двух индивидуальностей. Методические размышления и рекомендации. – Пермь, 2001.
7. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебное пособие. – С-Петербург: Композитор, 2005.
8. Милич Е.Б. Воспитание ученика-пианиста. Методическое пособие. – М.: Кифара, 2002.
9. Музыка. XXI век: проблемы творчества, исполнительства, педагогики. Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Г. Пермь, 11-12 декабря 2007 г. – ПГПУ, 2007.
10. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1982.
11. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 1961.
12. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – Риф Крпптологос, 1992.
13. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – С-Петербург: Композитор, 1999.

14. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М., 1965.
15. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.